

WWW.FAINFERIA.COM

**FAI**NGDL  
27-28-29 AGOSTO

# INSTRUCTIVO PARA NUEVOS COLECCIONISTAS



FAIN × SYBARIS

Presentado por:



7 ESTUDIOS

34 ARTISTAS

El siguiente contenido es una guía para coleccionistas de arte que visitan la Feria de Arte Independiente. Especialmente para aquellos que están iniciando su colección y quieren formar sus propios criterios de adquisición artística. FAIN, que rápidamente se ha posicionado como una de las ferias más importantes de México, privilegia la exposición de artistas jóvenes que tienen una proyección promisoría en los ámbitos nacional e internacional. Nuestra guía propone una ruta para mirar de cerca a los artistas que se presentan en Guadalajara, a través de una serie de entrevistas con ellos, así como una lista de tips para los coleccionistas en las voces del jurado de FAIN. ¿Estás iniciando tu colección de arte y no sabes cómo hacerlo? Esta guía elaborada en conjunto con el equipo de FAIN te ayudará a conseguirlo.

*The following content is a guide for art collectors visiting the Independent Art Fair. Especially for those who are starting their collection and want to form their own criteria for artistic acquisition. FAIN, which has quickly positioned itself as one of the most important fairs in Mexico, favors the exhibition of young artists who have a promising projection in the national and international spheres. Our guide proposes a route to look closely at the artists who perform in Guadalajara, through a series of interviews with them, as well as a list of tips for collectors in the voices of the FAIN jury. Are you starting your art collection and don't know how to do it? This guide developed in conjunction with the FAIN team will help you to achieve it.*



## 12 TIPS PARA NUEVOS COLECCIONISTAS DE ARTE

¿Estás pensando en comenzar tu colección de arte? Sigue estos breves consejos y prepárate para hacerlo.



### 01 SÉ CURIOSO.

No te dejes llevar por la moda o los nombres famosos. Una colección de arte es una extensión de ti mismo. Estudia a los artistas. Conoce sus motivos y los materiales con los que trabajan. Escoge obras que tengan que ver con tus ideas, tus emociones y tus intereses, de esa forma tu colección será más personal y dirá más de ti.



### 02 DEFINE UN TEMA (O VARIOS) PARA TU COLECCIÓN.

Haz que las obras dialoguen entre sí. No sólo tendrán consistencia y personalidad: ¡tendrán más valor! Para conseguirlo, acércate a los curadores a través de sus libros, entrevistas o conversaciones. Cuando visites exposiciones y ferias de arte, asegúrate de conocer las razones curatoriales.



### 03 PREGUNTA Y DISFRUTA EL PROCESO.

¿Alguna vez has escuchado la frase "disfruta el viaje más que el destino"? Lo mismo ocurre con una colección de arte: tus adquisiciones son importantes, pero lo es más el proceso de búsqueda, la visita a las ferias, las conversaciones con expertos, críticos y curadores. Comenzar una colección de arte es una aventura que puede cambiar tu forma de vida. Anota todas tus preguntas y reflexiones en un diario. Así, irás descubriendo tus propios intereses.



### 04 DEFINE UN PRESUPUESTO.

Comenzar una colección de arte no se trata de tener mucho dinero. Hay obras muy accesibles económicamente que tienen un valor emocional mucho más significativo. Define cuánto deseas gastar en arte anualmente. Compara precios. Descubre todo lo que puedas sobre el valor de las obras y sus expectativas futuras.



### 05 CUIDA TU COLECCIÓN DE ARTE.

Cuando compres una pieza, averigua los cuidados que necesitas para mantenerla: temperatura, espacio, etc. Antes de comprar, piensa en dónde vas a colocar. Investiga sobre el soporte, ¿le afecta la luz? , ¿cambia con el clima?, ¿es adecuada para interior o exterior?, ¿sobre que pared es recomendable montarla? Una obra es tan importante como la forma en que se expone.



### 06 TOMA RIESGOS.

No dejes que los nuevos formatos y plataformas te asusten. El arte es un espacio vivo y flexible: mantén tu mente abierta a nuevos nombres. Observa el movimiento de las redes sociales, especialmente Instagram. ¡Te sorprenderán las novedades que puedes conocer! Mira las exposiciones actuales en los museos, ¿qué están proponiendo.

07



## COMPRA EDICIONES LIMITADAS.

En un texto de 2013 del periódico The Guardian, Anna Johnson menciona algunas de las ventajas de comenzar una colección de arte con un presupuesto bajo: uno permanece más atento a los artistas y sus temas que a los precios. ¿Y, cómo hacerlo? Entre muchas otras cosas: “Nunca subestimes un dibujo. Encapsulado dentro de una obra en papel es a menudo la génesis de una obra mayor. Y, como dicta la jerarquía tradicional de obras maestras, el papel se considera una forma menor que el lienzo y, por lo general, cuesta mucho menos”. Un ejemplo: “Andrew Shapiro, el propietario de Shapiro Auctioneers and Gallery, adquirió su primera obra por 30 dólares en Filadelfia cuando tenía 20 años. La obra era una impresión litográfica sin firmar de Henri Matisse”. Posteriormente, el precio de la pieza se fue a las nubes.

08



## TEN UN LUGAR ADECUADO PARA LAS OBRAS.

Con frecuencia, las piezas de arte ocupan un espacio insospechado. Mantente atento a comprar obras que puedas tener en un lugar favorable. Si vas a utilizar tu casa como galería, intenta que las obras de arte dialoguen no sólo con otras obras sino también con los espacios y actividades que allí se desarrollan. ¡Incluso puedes tener obras en la cocina, el baño o la habitación de los niños!

09



## NO DESESTIMES LAS COMPRAS EN LÍNEA.

Sí, estamos en el siglo XXI y todavía hay gente que desconfía de Internet o de los teléfonos móviles. Incluso después de la pandemia, que aceleró el paso a lo digital abruptamente. Es muy importante visitar ferias, museos y galerías así como sitios web certificados (y sus respectivas redes sociales). Comprar obras de arte nunca fue tan accesible como encender tu teléfono celular. ¡Tomar el riesgo!

10



## VISITA ESPACIOS INDEPENDIENTES.

Hay muchos artistas jóvenes y espacios independientes donde se exhiben obras de altísimo valor. No busques las ferias más reconocidas ni las galerías más populares. Te sorprenderá la cantidad y variedad de obras de arte que puedes encontrar en espacios emergentes. Mantente atento porque muchos de estos espacios exponen el trabajo de artistas que dentro de poco pueden ser muy reconocidos: con un poco de suerte puedes adquirir una obra maestra secreta.

11



## OBSÉRVATE A TI MISMO.

En tu colección de arte no hay nadie más importante que tú. Para elegir las piezas siéntete cómodo con lo que vas a ver y con la atmósfera que estás generando. Mira de qué color vas vestido, disfruta la música que escuchas, las películas que ves, los libros que lees, los lugares adonde viajas, las conversaciones que tienes con las demás personas. ¡Seguramente no te vas a equivocar si eliges lo que más disfrutas!

12



## CONSULTAR LIBROS DE ARTE Y ADQUIERE LIBROS DE ARTISTAS.

En el mercado del arte, el conocimiento es dinero. Para sentirte seguro acerca de tus nuevas adquisiciones, consulta libros de referencia que te ayuden a comprender la historia del arte. No hay mejor herramienta que los libros escritos por críticos, periodistas y académicos para tener la información necesaria. Haz listas de libros para leer y mantén tu ritmo de lectura. Si dedicas entre 20 y 30 minutos al día, ¡puedes leer hasta 40 libros en un año! Bill Powers, fundador de Half Gallery, dice: “Piensa en una colección de libros de arte como tu colección de fantasía.. Hay tres categorías que debes conocer: La monografía: una historia del trabajo profesional de un artista. Los catálogos de museos (bastante corrientes) y exposiciones de galerías (un poco más enrarecidos). Y, finalmente, los libros de artista, que son esos pequeños proyectos pasionales. La conexión espiritual entre coleccionar arte y coleccionar libros de arte es obtener un libro de arte firmado”.

## ¿CÓMO COLECCIONAR ARTE?



BERNARDO SAENGER

**Desde tu experiencia académica y profesional, ¿qué tan recomendable es para los coleccionistas adquirir piezas de arte de artistas jóvenes? ¿Es mejor hacerlo con artistas que se han establecido como un referente o arriesgar con los más nuevos?**

Para mí la palabra clave es diversificar, y tener un portafolio de artistas de distintos niveles. Creo que es importante que los artistas emergentes, jóvenes en desarrollo, entren en las colecciones. La idea no es tener un portafolio únicamente de artistas consolidados o emergentes. Si hay un común denominador en los coleccionistas serios es que tienen piezas de ambos. El día de mañana estos artistas jóvenes crecerán y estoy seguro de que formarán parte importante de varias colecciones, independientemente de que sus precios se revalúen.

**¿Cuáles son los criterios que les recomiendas a los coleccionistas para adquirir obras de arte?**

Siempre me gusta hacer este análisis: supongamos que cuento con 10,000 dólares para comprar una pieza, pero hay dos que me encantan. La primera es de un o una artista que está en Ciudad de México, la otra es de uno o una que está en un pueblo de Morelos. Analizo a los artistas con varias preguntas: ¿Quién estudió e hizo residencias? ¿Se ha ganado alguna beca o premio? ¿Los representa alguna galería? ¿Participa en ferias? Entre más respuestas afirmativas a cada pregunta tenga, más interés siento por ese nombre. El que se vendan solos muchas veces me da desconfianza. No por los artistas en sí, sino porque, con sus excepciones, en la mayoría de los casos no son buenos administradores: los precios de sus obras son muy variables también. Esa inconstancia evidentemente afecta su mercado. Para tomar una decisión entre piezas que me encantan y cuestan lo mismo me hago todas estas preguntas.

Los jurados de FAIN Guadalajara nos comparten sus consejos y estrategias más importantes a la hora de comenzar una colección de arte.



CURRO

**¿Cuáles son tus criterios al momento de seleccionar una obra de arte para venta?**

Es muy importante conocer a tu público y reflexionar sobre qué parte de tu programa puede conectar mejor con él. Es un balance muy delicado entre ser propositivo pero también empático.

**De acuerdo con tu experiencia, ¿qué le recomiendas a un coleccionista joven para comenzar a formar su colección de arte contemporáneo?**

Siempre debe existir una conexión inmediata que sólo se enriquece al saber más de la pieza. Me parece que coleccionar arte, especialmente al principio, es un juego de prueba y error. La colección nunca termina como comenzó porque ésta evoluciona mientras el coleccionista sofisticaba sus intereses.



## SARAÍ BALDERRAMA

### **Desde tu experiencia, ¿en qué momento se encuentra el coleccionismo en México? ¿Goza de buena salud?**

Creo que el coleccionismo en México se encuentra en ascenso. Cada vez me encuentro con más jóvenes interesados en adquirir piezas bien pensadas y empezar a formar su propia colección. Igualmente están los coleccionistas ya posicionados que, considero, ayudan al ecosistema y motivan a los que están empezando. ¡Claro que goza de buena salud el coleccionismo en México! Hay un interés evidente por parte de jóvenes y no tan jóvenes, y la ventaja es que una vez que empiezan a involucrarse es difícil parar!

### **¿Qué estrategias utilizas para fomentar el coleccionismo en México?**

Número uno: dándole voz a los artistas con los que trabajamos. Trabajamos para darle difusión a sus obras, sus procesos, así como las ideas que los llevaron a producir sus piezas. Una vez que les damos esa voz gestionamos eventos culturales, donde la gente pueda ver en vivo y en directo su trabajo. Es importante para nosotras que la gente se involucre, se interese, se divierta; por eso una parte de nuestra chamba es hacer eventos donde la gente viva nuevas experiencias mediante la adquisición de una pieza.



## CYNTHIA GUTIÉRREZ

### **¿Cuáles son tus criterios al momento de seleccionar una obra de arte para venta?**

Pienso si el coleccionista encuentra una conexión entre él y la obra. Si hay un interés común con las búsquedas o puntos de interés que aborda el artista. Es importante preguntarse de qué manera se inserta la obra en el contexto, qué relevancia tiene en un lugar y tiempo específicos. Si la obra es genuina en su manera de abordar los conceptos y utilizar los medios. Si hay una congruencia entre el contenido y la forma, es decir, si se logró trasladar el fondo a los materiales y formas. ¿Qué tanto la obra te mueve, te incomoda, te hace pensar? Si queda una interrogante en la mente. Si la imagen de la obra persiste en la mente.

### **De acuerdo con tu experiencia, ¿qué le recomiendas a un coleccionista joven para comenzar a formar su colección de arte contemporáneo?**

Definitivamente el espectador completa el trabajo. Hay que pensar en el espacio que queremos generar entre la obra y el espectador. Qué tan estrecho o lejano queremos que sea ese espacio. De qué manera se entabla un diálogo con él. ¿Qué tipo de vínculo queremos generar?

SYBARISCOLLECTION.COM  
info@sybariscollection.com  
<https://mx.linkedin.com/company/sybaris-collection>  
lg Fb SybarisCollection

FAINFERIA.COM  
fain@grupoequis.com  
lg Fb @fainferia

